

Patente na Biblioteca Municipal, no mês de outubro

Exposição Sem teto, visões de um quotidiano, fotografias de Rosa Maria Ribeiro



Está patente na Biblioteca Municipal, durante o mês de outubro, a exposição de fotografias *Sem teto, visões de um quotidiano*.

A mostra, constituída por vinte e quatro fotografias da autoria de Rosa Maria Ribeiro, resulta da observação que a fotógrafa fez do quotidiano das pessoas e do ambiente que as cerca. Foram obtidas ao longo do tempo, em diversos lugares, pelo facto de marcarem a autora pela crueza do que retratam. Não pretendem fazer um retrato fiel da sociedade no seio da qual as fotografias foram obtidas, mas, apenas, mostrar momentos e realidades que a marcaram e chamaram a sua atenção.

Ao divulgar estes trabalhos, Rosa Ribeiro não tenciona evidenciar unicamente a sua estética fotográfica, mas, igualmente, convidar os visitantes da Biblioteca Municipal a refletirem, de forma séria, sobre os conteúdos que as fotografias expressam, realidades preocupantes, cada vez mais presentes nas comunidades urbanas contemporâneas.

Em *Sem teto, visões de um quotidiano*, Rosa Maria Ribeiro propõe-nos uma reflexão sob um ângulo humanista, sem nunca julgar ou ostracizar os retratados.

A escolha de outubro para ter patente esta exposição na Biblioteca Municipal resultou de, neste mês se assinalarem duas datas importantes relacionadas com os temas pobreza e exclusão social: o Dia Mundial da Pessoa em Situação de Sem-Abrigo e o Dia Internacional da Erradicação da Pobreza e dos Sem-Abrigo, a 10 e 17, respetivamente.

Sobre Rosa Maria Ribeiro

Rosa Maria Ribeiro nasceu em 1959 e reside em Cantanhede. Especializada em Ensino

Especial, trabalhou com crianças portadoras de deficiência, com problemas graves de cognição e motricidade, em Cantanhede e na Figueira da Foz.

Autora de quatro livros de poesia e três para a infância, Rosa Ribeiro tem um gosto muito particular pela fotografia. Através da lente da máquina fotográfica, tenta captar a realidade que a rodeia e que de alguma forma a toca, particularmente paisagens humanas, mas, também, de natureza.