NOTÍCIA

5 março 2026
DCIPT

Retrospetiva da obra de Maria Amélia de Magalhães Carneiro

Exposição e videomapping no Museu de Arte e do Colecionismo



Integrada na edição do projeto municipal “Gente da Nossa Terra” dedicada a Maria Amélia de Magalhães Carneiro, é inaugurada este sábado, 7 de março, pelas 17h30, no Museu de Arte e do Colecionismo de Cantanhede, a exposição “Maria Amélia Revisitada – Quadros com Vida”. A mostra é composta por reinterpretações de quadros da artista plástica efetuados pelos participantes da Universidade dos Tempos Livres do concelho de Cantanhede usando, para o efeito, materiais reciclados. A exposição estará patente ao público até 10 de maio.
Ainda neste dia, a partir das 18h30 (com repetições a cada 30 minutos até às 20h30), será realizada na fachada oeste do Museu de Arte e Colecionismo, uma sessão de videomapping outdoor intitulada “Homenagem a Maria Amélia de Magalhães Carneiro”, com design visual e sonoro criado pelo prestigiado artista Miguel Estima.
Trata-se de um espetáculo de grande escala e impacto assinalável, com projeções dinâmicas numa área de 10 metros por 6 metros do referido edifício, com integração de referências à pessoa e obra de Maria Amélia de Magalhães Carneiro.
Esta obra nasce de um processo de criação artística e pesquisa sobre as características e detalhes do território, culminando num luminoso e irreverente postal onde a arte pública fomenta um sentido de identidade comunitária, numa organização do Município de Cantanhede em parceria com a Lúcia-Lima Associação Cultural.
Esta é mais uma iniciativa incluída na programação da 4.ª edição do ciclo “Gente da Nossa Terra” dedicada à pintora Maria Amélia de Magalhães Carneiro, um projeto cultural criado pelo Município de Cantanhede com o objetivo de promover o reconhecimento, na vertente histórica e/ou artística, de personalidades marcantes, sublinhando os seus percursos, carreiras e influências, com enfoque na consolidação,

(re)interpretação e inspiração do seu legado, através do usufruto, projeção e exploração das suas obras, nomeadamente na pintura, bem como na relação com outras expressões artísticas e culturais.